



**MUSÉE
DU
COMPAGNONNAGE**

DE L'ESPRIT À LA MAIN

DOSSIER DE PRESSE

*Chefs-d'œuvre prestigieux et insolites
des Compagnons du Tour de France,
Outils, Histoire et Traditions...*



Musée du Compagnonnage
8, rue Nationale - 37000 TOURS

Tél : 02 47 21 62 20

museecompagnonnage@ville-tours.fr

Directeur : Laurent Bastard

www.museecompagnonnage.fr

VILLE DE
TOURS

SOMMAIRE

Le musée de la "Belle Ouvrage"	p. 3 - 5
Comment visiter le musée du Compagnonnage ?	p. 6 - 7
Qu'est-ce que le Compagnonnage ?	p. 8 - 10
Les animations	p. 11- 12
Pour les jeunes publics	p. 12 - 14
Les publications du musée	p. 15
Le site internet	p. 16
Visuels à disposition	p. 17

LE MUSEE DE LA « BELLE OUVRAGE »

Une ancienne abbaye

Le musée du Compagnonnage a été aménagé en 1968 dans les dépendances de l'ancienne abbaye bénédictine de Saint-Julien (XII^{ème} siècle). Ce cadre splendide, restauré après la guerre, comprend 600 mètres carrés d'exposition en deux salles.



La salle principale constituait autrefois le dortoir des moines.

Elle impressionne par sa haute charpente entièrement couverte de bardeaux de châtaignier, à la façon d'une coque de navire renversé.

Sous le musée, se trouvent d'autres espaces, dont la belle salle capitulaire, où se réunissaient jadis en « chapitre » les moines de l'abbaye. Aujourd'hui, le musée y organise des conférences et des expositions.



Un musée municipal

Le musée du Compagnonnage est l'un des musées de la Ville de Tours. Il a le statut de Musée de France.

Ses collections sont en partie municipales, d'autres pièces étant placées en dépôt par les trois associations de Compagnons qui sont : l'Association Ouvrière des

Compagnons du Devoir, la Fédération Compagnonnique et l'Union Compagnonnique.

D'autres musées lui ont également confié certaines pièces. Il intègre régulièrement de nouveaux objets et documents donnés par des particuliers, amis ou descendants de Compagnons : Chefs-d'œuvre, images, outils...



Ces lieux sont dédiés à la « belle ouvrage » des Compagnons du Tour de France. Des centaines d'objets et de documents sont réunis ici pour faire connaître et aimer l'histoire, les légendes, les traditions et les métiers des Compagnons.

Plus de 400 chefs-d'œuvre sont rassemblés. Les uns sont des chefs-d'œuvre « de réception » et sont destinés à prouver que le candidat au titre de Compagnon maîtrise les techniques de son métier. D'autres sont des œuvres collectives, de grandes dimensions, destinées à affirmer le savoir-faire d'une association. D'autres encore résultent de défis entre sociétés rivales ou bien de défis à soi-même, à la recherche de la difficulté et de la perfection.



Des collections uniques et variées

Plusieurs centaines d'autres pièces,

montrent au visiteur la richesse du patrimoine compagnonnique.

Les rites et traditions sont évoqués par de belles cannes, des « couleurs » (rubans), des gourdes en céramiques, des insignes, bannières, drapeaux...



L'iconographie,

très riche, est constituée de lithographies à caractère symbolique, d'huiles sur toile, de dessins aquarellés de scènes de « conduites » (cortèges), qui constituent de splendides témoignages d'art populaire.

Près de 300 outils des trente corps de métiers exercés par les compagnons : varlopes, marteaux, couteaux, tenailles, compas, ciseaux, équerres...



Comment visiter le musée du Compagnonnage ?

Son accès - Coordonnées GPS : 47.396089; 0.686832

ATTENTION : en raison des travaux d'aménagement du haut de la rue Nationale, l'accès au musée s'effectue par le parvis de l'église Saint-Julien et la cour du musée. Un escalier ne permet plus l'accès des personnes à mobilité réduite durant les travaux prévus jusqu'en 2018.

D'où venez-vous ?

Par l'autoroute A 10 : empruntez la sortie 21 (Tours Centre), tournez à droite, contournez le rond-point situé en bord de Loire, longez la Loire à votre droite en direction du centre-ville, sur l'avenue André-Malraux. Vous passerez devant le pont Mirabeau (à droite), le château de Tours (à gauche), le pont de fil (à droite) et la bibliothèque municipale (à droite). Si vous venez du sud de Tours, suivez les panneaux « Cœur de Ville », en vous dirigeant vers la Loire.

Par le train, en sortant de la gare, dirigez-vous vers la place Jean-Jaurès et l'Hôtel de Ville, puis remontez la rue Nationale. Le musée est situé entre l'église Saint-Julien et le pont Wilson sur la Loire (20 mn à pied environ).

Par le tramway : Arrêt en face du musée, station "Anatole France" /musée du Compagnonnage.

Où stationner ?

Deux parkings (payants) à proximité du musée :

le parking Prosper-Mérimée, situé derrière l'église Saint-Julien (accès rue Colbert et rue Voltaire) et le parking souterrain Anatole-France (accès place Anatole-France).

Un emplacement pour les cars est réservé face à la bibliothèque, Avenue André Malraux.



Trois formules de visite

◆ **La visite libre du musée** pour les personnes venues individuellement.
Durée : de 1 heure à ... beaucoup plus.

◆ **Une introduction à la visite** d'une durée d'environ 30 minutes, suivie d'une libre découverte des collections. Cette formule s'adresse aux groupes (plus de 10 personnes). Elle permet une bonne approche du Compagnonnage en évoquant

les métiers qui le composent, le tour de France, le chef-d'œuvre, la réception, les « couleurs », etc. et en abordant les origines légendaires, l'histoire et l'organisation actuelle du Compagnonnage.

Des compléments d'information sont disponibles dans le musée sous forme de fiches et le personnel se tient à la disposition du public pour le renseigner. La durée totale de la visite est d'environ 1 h 30. Réservation nécessaire.

◆ **Une visite guidée complète** précédée d'une introduction à la visite, cette formule permet ensuite une découverte approfondie des chefs-d'œuvre et des autres pièces exposées. Réservation nécessaire. Cette visite dépend de la disponibilité du directeur et s'adresse de préférence à de petits groupes (pas plus de 25 personnes).

Durée : au minimum 1 h 30.

Les tarifs 2018 :

Individuels : 5,80 €

Groupes : 4 €

Visite guidée complète : 5,80 €

Enfants de plus de 12 ans, étudiants, personnes de plus de 65 ans : 4 €

Enfants de moins de 12 ans : gratuit

Demandeurs d'emploi : gratuit

Enseignants : 4 €

Carte fidélité annuelle : 15 €

Elle offre un accès illimité au musée et ses animations, conférences...

QU'EST-CE QUE LE COMPAGNONNAGE ?

Le Compagnonnage est **un ensemble d'associations d'ouvriers des métiers de l'artisanat**. Elles concernent près de trente métiers différents : Métiers du bâtiment (charpentiers, tailleurs de pierre, maçons, couvreurs, menuisiers, serruriers, plâtriers, peintres) ; métiers de la métallurgie (maréchaux-ferrants, forgerons, carrossiers, mécaniciens, chaudronniers) ; métiers du cuir (selliers-bourelliers, cordonniers-bottiers, maroquiniers, tapissiers) ; métiers de l'alimentation (boulangers, pâtisseries, cuisiniers) et bien d'autres encore.

Quel est le but du Compagnonnage ?

Assurer la formation professionnelle et morale des jeunes après l'apprentissage.



Comment ?

Par le voyage ou « tour de France », qui dure trois à sept ans ou plus, et au cours duquel le compagnon travaille de ville en ville, dans différentes entreprises. Il y découvre de nouvelles techniques.

Ses séjours de 6 mois ou 1 an sont aussi pour lui l'occasion de rencontrer d'autres compagnons et ouvriers, d'autres employeurs, d'autres conditions de travail, tout en enrichissant sa culture en découvrant le patrimoine des régions ou des pays où il séjourne.

Durant son tour de France (qui peut aussi devenir un tour d'Europe), il suit des cours professionnels, notamment de « Trait » (ou géométrie descriptive), l'une des disciplines des métiers du bâtiment.



Il est hébergé au siège des compagnons. Il en existe dans la plupart des grandes villes, dans toutes les régions de France, et quelques-unes en Allemagne, Belgique, Suisse, Pays-Bas. Le siège local de sa société était autrefois une auberge où les compagnons se réunissaient, prenaient pension, suivaient leurs cours. L'aubergiste se nommait « la Mère », car elle se devait d'accueillir les compagnons comme ses propres enfants. La fonction de mère ou de dame-hôtesse existe toujours chez les compagnons d'aujourd'hui.



Les compagnonnages de métiers sont **des sociétés de type initiatique** : on n'y est admis qu'après avoir répondu à des critères professionnels et moraux et avoir satisfait à des épreuves au cours d'un rituel de « passage ».



La connaissance du métier est vérifiée par la réalisation d'un « chef-d'œuvre » (maquette ou tout autre objet) et le titre de compagnon est conféré lors d'une cérémonie (la « réception »). Le nouveau compagnon peut désormais porter sa canne, ses « couleurs » (rubans colorés ou écharpe) et il reçoit un surnom (« Picard la Fidélité », « Bordelais la Constance », « Ile de France la Liberté », « Tourangeau l'Ami du Trait », ...).

La légende fait remonter la fondation du Compagnonnage à la construction du temple de Salomon mais, **historiquement**, il n'apparaît qu'au 15^{ème} siècle. Il est jusqu'au milieu du 19^{ème} siècle une institution de défense des ouvriers et apparaît dès lors comme un ancêtre des syndicats et des sociétés de secours mutuels. Après 1850, avec la naissance de l'industrie et l'évolution des mentalités, les effectifs des compagnons diminuent. Les rivalités internes s'apaisent à la même époque sous l'influence d'Agricol Perdiguier, compagnon menuisier du Devoir de Liberté (1805-1875), dont la vie et les écrits inspirèrent à George Sand le roman « Le Compagnon du tour de France » (1841).



Il existe actuellement **trois principaux mouvements compagnonniques** :

- l'Association Ouvrière des Compagnons du Devoir et du Tour de France
- la Fédération Compagnonnique
- l'Union Compagnonnique

Leur histoire, leur implantation géographique, leurs traditions et leurs métiers ne sont pas tous identiques, mais leurs membres sont tous des « compagnons du tour de France ». Leur nombre est d'environ 12 000.



LES ANIMATIONS

Tout au long de l'année, le musée propose des manifestations pour répondre aux attentes des différents publics.

Des expositions.



Elles sont organisées en juillet et en août et sont présentées dans la belle salle capitulaire (accès par le parvis de l'église Saint-Julien et la cour du musée). L'entrée est gratuite.

Les thèmes des ces dernières années étaient *Transports* (2013), ou encore *Le pain dans la Grande Guerre* (2014)

Des visites guidées thématiques.

Elles ont lieu en automne et en hiver et permettent de découvrir les collections du musée sous un angle différent. Un autre regard est porté sur un métier, un rite, un compagnon, à travers le commentaire des chefs-d'œuvre, des images et des outils et la lecture d'extraits de chansons, de Mémoires de compagnons ou d'ouvrages techniques.

Quelques thèmes :

« Le marteau », « Vis, boulons, épingles », « L'eau et les compagnons du tour de France », « Le vin et les compagnons du tour de France », « Tonneaux, barriques et foudres », « Analyse de la lithographie *Le Génie du Compagnonnage faisant le tour du Globe* », « Les chefs-d'œuvre des compagnons serruriers », « Lecture d'Agricol Perdiguier », « L'odeur des métiers », « Le compagnonnage et les femmes », etc.



JEUNE PUBLIC

Groupes scolaires et centres de loisirs



En raison des travaux de réaménagement du haut de la rue Nationale, les ateliers pédagogiques sont suspendus, faute de locaux, pour une période indéterminée.

Toutefois, des visites adaptées aux attentes des enseignants et à celles des enfants des écoles maternelles, élémentaires et collèges, ainsi que le rallye historique dans le quartier médiéval de Tours sont maintenus.

Ces médiations offrent toujours aux élèves la possibilité de découvrir le monde des compagnons, de se familiariser avec le contact des matériaux et de comprendre des techniques simples.

Visites commentées de la maternelle au collège

D'hier à aujourd'hui, il s'agit de montrer au jeune public comment le bois, la pierre, le cuir, le métal ou bien le sucre sont travaillés par des hommes passionnés, donnant le meilleur d'eux même par amour de la « belle ouvrage ».

En fonction du projet de l'enseignant, la visite peut être générale ou s'orienter sur un aspect plus précis : l'artisanat, le voyage, l'Histoire ou l'orientation professionnelle (pour les plus grands).

Visites thématiques : « De la carrière à la construction », « La maison de bois »

De la maternelle au CM2, les élèves découvrent ici de quelle manière les matériaux issus du sol sont transformés en matériaux de construction : de l'argile à la brique, de la carrière à la pierre de taille, de l'arbre à la charpente...

Rallye au cœur de la ville médiévale : "Sa Majesté Tours"

Destiné aux classes de cours moyens et de collèges, ce jeu de piste dans le *Vieux Tours* a été conçu afin que les enfants partent sur le terrain, à la découverte du patrimoine tourangeau. L'œuvre des hommes de métiers est visible dans de nombreux endroits du centre-ville.

Par leurs recherches, ils verront – après les avoir découvertes dans le musée – les traces du travail des charpentiers, des tailleurs de pierre, etc.

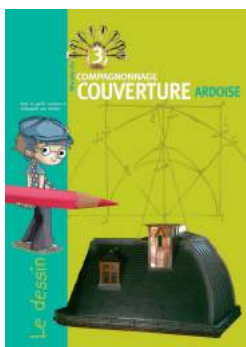
Pour tous : Questionnaires et jeux de piste

Les visites ludiques en famille

La « Muséo-enfants » :



14 petites portes illustrées par le dessinateur tourangeau Jean-Jack Martin sont placées à hauteur des yeux des enfants. Elles s'ouvrent sur de courts textes et des images en couleur. Les enfants découvrent ainsi, à leur rythme, et avec humour, la vie des compagnons du tour de France.



Les P'tits compagnons s'amuse : Avec ses gommettes, ses jeux d'observation et de dessin, ce livret haut en couleurs permet aux enfants de moins de 7 ans de visiter le musée de manière plus autonome et de profiter de ce moment bien à eux, comme les grands !

Sur la piste des Compagnons : Un jeu de découverte pour apprendre à observer en détails les chefs-d'œuvre sous tous les angles.

Jeux de pistes des vacances :

Tous pour un !

Si vous deviez construire une maison, par où commencer...La cheminée, l'escalier, le mur ? Dans notre région, nous pouvons utiliser de la pierre, mais laquelle ? Orientés par un livret-jeu, les enfants imaginent au musée la mise en place d'un chantier, en organisant eux-mêmes le travail des artisans !

Ouvrez l'œil, les animaux vous regardent...

Découvrir une faune originale et méconnue... Les enfants sont invités à observer le monde des métiers dans les collections du musée. Il est peuplé d'animaux qui ont donné leur nom à des outils – la queue de rat, le crocodile, la colombe, la chèvre – et sont utilisés par des hommes nommés lapins, renards, loups, chiens, goretts ou encore singes !



Un samedi au musée :



Un samedi par mois, le musée du Compagnonnage propose aux jeunes visiteurs des après-midis contés et des visites animées, autour des métiers de l'artisanat, des blasons ou encore du Tours de France des Compagnons.

Activité sur réservation / Nombre limité à 8 enfants de 3 à 10 ans accompagnés d'un adulte.

Mercredi Kamishibai :

À travers différentes planches contées, les enfants découvrent une histoire Kamishibai : pièce de théâtre sur papier dont le genre est issu de la culture japonaise. Suivez les aventures d'un voyageur insolite racontées sur ces panneaux illustrés...

En fin de séance, feutres à colorier en main, chaque visiteur en herbe est invité à employer sa créativité à la personnalisation d'une écharpe de compagnon du tour de France.



Activité sur réservation / Nombre limité à 8 enfants de 3 à 6 ans accompagnés d'un adulte.

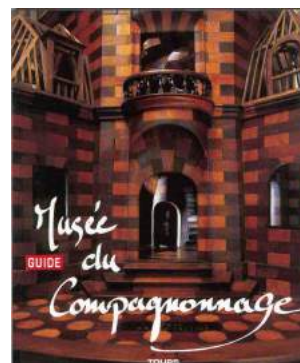
Programmation détaillée sur www.museecompagnonnage.fr

LES PUBLICATIONS DU MUSÉE

En vente dans la boutique et sur le site internet www.musecompagnonnage.fr

LE GUIDE DU MUSÉE DU COMPAGNONNAGE.

En 64 pages abondamment illustrées en couleur et en N & B, ce petit livre de format 21 x 25 cm aborde l'histoire du musée, les origines légendaires du Compagnonnage, son histoire, les sociétés similaires, l'organisation contemporaine du Compagnonnage, le tour de France, la Cayenne, le Devoir et le travail. Puis il accompagne le visiteur à travers les métiers du Compagnonnage présentés dans le musée : les boulangers, pâtisseries, cuisiniers, les cordiers, les bourreliers-selliers, les cordonniers, les tisseurs, les maréchaux-ferrants, les serruriers, les couvreurs, les menuisiers, les tonneliers, les charrons, les sabotiers, les tailleurs de pierre, maçons et plâtriers, les charpentiers et les métiers disparus.



Prix public : 12,60 €

FRAGMENTS D'HISTOIRE DU COMPAGNONNAGE



Sous ce titre sont publiées les conférences données chaque année au musée, depuis 1998, sur des sujets d'histoire compagnonnique, d'histoire sociale et d'histoire des techniques.

Chaque recueil de format 21 x 30 cm, sous belle couverture en couleur, comprend 112 à 240 pages abondamment illustrées en N & B. Les documents reproduits sont souvent peu connus ou totalement inédits.

Prix public : 10 € / 23 €

SITE INTERNET DU MUSEE

Prolonger ou préparer la visite du musée,

- Découvrir le Compagnonnage
- Un espace généalogie
- La boutique en ligne
- Page actualité
- En 2015, mise en ligne de vidéos : neuf interviews de Compagnons



Bienvenue au musée du Compagnonnage

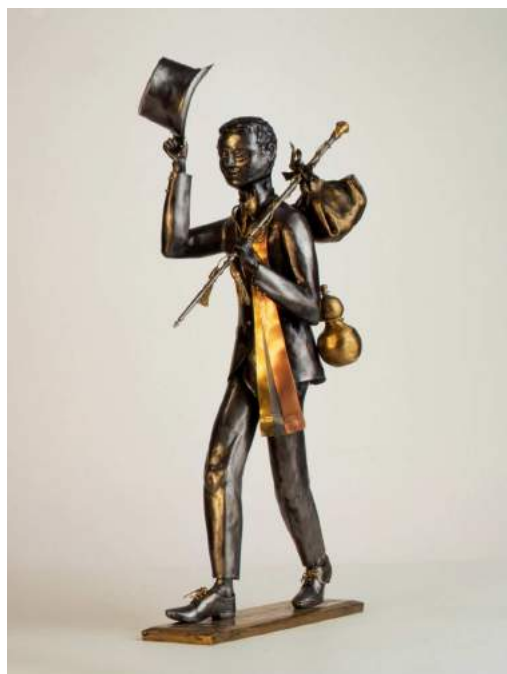
Municipal et classé "Musée de France", le musée du Compagnonnage, réaménagé dans l'ancienne abbaye Saint-Julien de Tours, présente des collections exceptionnelles. Chefs-d'œuvre collectifs du 19^e siècle, chefs-d'œuvre de patience, les chefs-d'œuvres qui sont exécutés en vue de la réception, mais aussi les attributs des Compagnons (cannes, gourdes, couleurs), des tableaux souvenirs, des outils, des archives, les traditions et les œuvres des Compagnons du tour de France, depuis leurs origines jusqu'à nos jours sont représentés.

Des animations périodiques, des expositions, des visites thématiques, des activités pour les enfants en font un lieu vivant. Les collections, notamment les œuvres contemporaines, sont souvent renouvelées. N'hésitez pas à venir consulter nos [actualités](#).

Le Compagnonnage est inscrit par l'Unesco au patrimoine culturel immatériel de l'humanité.



VISUELS A DISPOSITION



Compagnon du XIXème siècle sur le
Tour de France
(1982)

Statuette en tôle d'acier,
cuivre et laiton,
réalisée par Jean BOURREAU,
dit *Tourangeau Cœur Fidèle*,
Compagnon maréchal-ferrant
du Devoir

©musée du Compagnonnage.
Photo Richard Nourry



Charpente Scorcione
(1994)

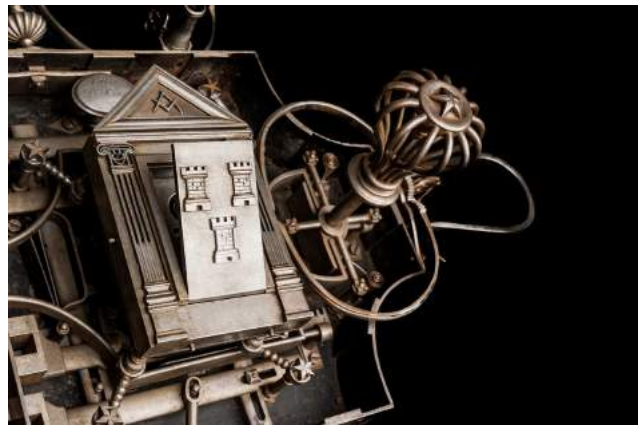
Combles, maquette de charpente
réalisée par Frédéric SCORCIONE,
Compagnon charpentier
des Devoirs

©musée du Compagnonnage.
Photo Richard Nourry



Escalier tournant
détail d'un chef-d'œuvre de charpente
(XIX^e siècle)

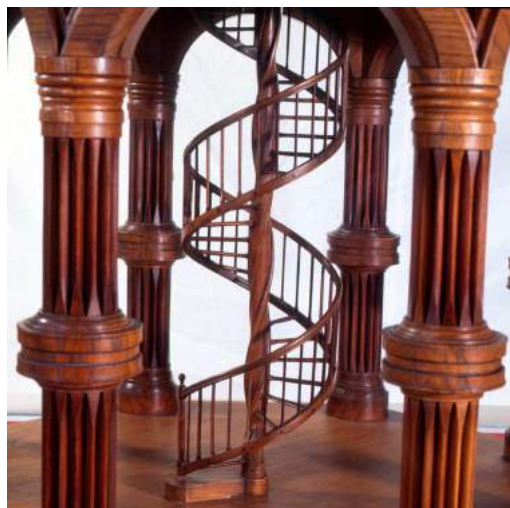
©musée du Compagnonnage
Photo Richard Nourry



Serrure à pièges et à secrets
(Vers 1860)

réalisée par Emile OTTIA, dit *Émile le Tourangeau*,
Compagnon serrurier du Devoir

©musée du Compagnonnage. Photo Olivier Pain



Détail de chef-d'œuvre
(1888)

Réalisé par le Compagnon
charron du Devoir Philippe
LEROUX, dit *Tourangeau*
la Clef des Cœurs

©musée du Compagnonnage. Photo
Richard Nourry



Chaussures de clown (1987)

Chef-d'œuvre de réception
de Serge Chabert,
dit *Languedoc la Franchise*,
Compagnon cordonnier-bottier
du Devoir

©musée du Compagnonnage.
Photo Richard Nourry

Escalier autour d'une bouteille (1979)

Chef d'œuvre de réception
de G. HUGON,
*Gascon la Persévérance
de Villeneuve d'Agen*,
Compagnon maçon-tailleur de
pierre des Devoirs

©musée du Compagnonnage.
Photo Richard Nourry



Petit bouquet de Saint-Eloi (Fin XIXe siècle)

Assemblage de fers à cheval
miniature autour d'un fer central,
avec le portrait du Compagnon
maréchal-ferrant du Devoir
Berry la Belle Union

©musée du Compagnonnage.
Photo Richard Nourry



Moulage des mains
d'Amédée PUISAIS (1974)

Compagnon plâtrier du Devoir,
dit *La Gaïeté de Rochecorbon*,

©musée du Compagnonnage



Épure de flèche torse
(1890)

par MAZEROLLE,
dit *Bourbonnais l'Ami du Trait*,
Compagnon charpentier du Devoir

©musée du Compagnonnage

"Le Tour de France",
gravure, vers 1850

©musée du
Compagnonnage



Grille de parc
(Réalisée en 1892)

Chef-d'œuvre de Léopold Habert, dit *Léopold le Tourangeau*,
Compagnon serrurier

©musée du Compagnonnage. Photo Olivier Pain



Hospices de Beaune en pâte à nouilles

Par G. BOUCHE, dit *Bourguignon le Disciple*
de la *S^{te} Baume* - Premier prix aux Olympiades de la
cuisine à Rochefort en 1976

©musée du Compagnonnage. Photo Olivier Pain

